

Опять играют два баяна

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Умеренно, не затягивая

Пар

p

Голос

p

О - пять иг - ра - ют два ба - я - на

Женский хор или трио

ба - я - на

О - пять иг - ра - ют два ба - я -

p

в ве - сен - нем пар - ке на кру - гу. И про те -

на в ве - сен - нем пар - ке на кру - гу. И про те -

mf

-бя, мой о - ка - ян - ный, о - пять за - быть я

mf

-бя, мой о - ка - ян - ный, о - пять за - быть я

p (4-й куплет)

не мо - гу. Уж луч - ше б // Я сво - и - тре -

За - бы - ла б я

не мо - гу. Уж луч - ше б // Я сво - и - тре -

- во - ги, мне все бы ста - ло ни к че -

сво - и - тре - во - ги, мне все бы ста - ло ни к че -

- во - ги, мне все бы ста - ло ни к че -

*) В последнем куплете отсюда переходить на вольту „Для окончания“.

- му. Но ты у - шел не по до - ро - ге -
 - му Но ты у - шел не по до - ро - ге -

mf ты шел по серд - цу мо - е - му. Прошла вес -
 ты шел по серд - цу мо - е - му. Прошла вес -

⊕ Для окончания
 - ду, най - ду, най - ду
 - ду, най - ду, най - ду

най - ду.

най - ду.

Опять играют два баяна
 В весеннем парке на кругу.
 И про тебя, мой окаянный,
 Опять забыть я не могу.

Уж лучше б мне на белом свете
 Своим путем идти одной...
 Зачем же ты меня заметил,
 В тот вечер встретился со мной!

Зачем ты мне ночами снился,
 Зачем любовь мою будил?..
 А сам так даже не простился,
 Когда отсюда уходил...

Забыла б я свои тревоги,
 Мне все бы стало ни к чему.
 Но ты ушел не по дороге —
 Ты шел по сердцу моему.

Прошла весна, проходит лето,
 А я тебя все жду и жду...
 Не знаю, где, но только где-то
 Я все равно тебя найду.